



POEME

Project leading to an Exhibition for the incorporation of Migrant children into the European school frameworks

La méthodologie de POEME pour la création d'expositions mixtes Formation webinaire pour les enseignants



Cofinancé par le
programme Erasmus+
de l'Union européenne

BIENVENUE !

- Le webinaire durera de **45 à 60 minutes**
- Nous enverrons un **certificat de participation** à ceux qui resteront jusqu'à la fin
- Nous enverrons cette **présentation** à tous les participants

Logopsycom

- Logopsycom est un centre d'innovation pédagogique qui crée et utilise des méthodes ou outils alternatifs (numériques ou non) pour accompagner les écoles, les centres de formation professionnelle, les organisations éducatives, les jeunes et les parents vers une éducation plus inclusive.
- Inclusion et engagement
- Sensibilisation aux handicaps et aux troubles de l'apprentissage
- Projets favorisant l'esprit d'entreprise et l'acquisition de nouvelles compétences
- Projets utilisant des outils et méthodes innovants dans l'éducation

Contenu du webinaire

1 – La méthodologie POEME pour la création d'expositions mixtes

- L'innovation du projet
- Pourquoi utiliser des expositions mixtes ?
- Comment arrive-t-on à une exposition ?
- Présentation du guide numérique interactif pour les expositions POEME

2 – Créer des expositions mixtes à l'école

- Exemples d'expositions POEME
- Guide étape par étape pour la création d'une exposition mixte
- Exemples de modèles d'exposition et directives du projet POEME





Méthodologie POEME pour la création d'expositions mixtes



Cofinancé par le
programme Erasmus+
de l'Union européenne

Innovation POEME

Premier objectif

Création de **feuilles de travail électroniques et de livres électroniques**, qui visent non seulement à enseigner la langue, mais aussi à doter les étudiants migrants de compétences numériques et transversales et à les sensibiliser au patrimoine culturel européen. Le matériel fourni peut être utilisé dans des formats en présentiel, mixtes ou en ligne.

Deuxième objectif

Création d'**expositions mixtes (numériques et/ou physiques)**, avec des élèves comme organisateurs. La création de ces expositions aura une influence positive sur l'inclusion des élèves migrants dans les écoles européennes, tout en contribuant à l'acquisition par les élèves des compétences du XXIe siècle.

Modernisation de l'enseignement des langues étrangères, tant au niveau du **contenu** (patrimoine culturel de l'UE) que de la **manière d'utiliser les outils numériques** (livres/feuilles de travail électroniques), ainsi que de **la manière dont les étudiants travailleront** pour acquérir la langue et la connaissance de la culture et pour présenter leur travail (expositions d'apprentissage mixte).

Pourquoi l'exposition est-elle l'étape finale ?

Les expositions mixtes POEME ont été choisies comme résultat final (IO5), car l'**exposition fera appel à toutes les compétences acquises grâce aux ressources précédentes** (acquisition de la langue écrite, compétences numériques, connaissance de l'importance du patrimoine culturel et européen, vocabulaire acquis) :

- **IO1** : Une théorie solide basée sur la recherche a abouti au **rapport électronique** sur l'approche POEME.
- **IO2** : Activités pratiques complémentaires prêtes à l'emploi et matériel numérisé pour l'acquisition de la langue, basés sur le contenu du patrimoine culturel, s'appuyant ainsi sur une terminologie et une formulation spécifiques (**feuilles de travail électroniques**).
- **IO3** : Les professionnels de l'éducation reçoivent des exemples de **livres électroniques** et de **fiches explicatives**, en plus d'une formation et d'une présentation par webinaire sur la façon de créer leurs expositions à l'aide de divers logiciels.

Pourquoi utiliser des expositions mixtes ?

Le projet POEME offre aux étudiants migrants et locaux la possibilité de co-créer et de gérer des expositions.

Le processus de préparation offre la possibilité de planifier, concevoir et mettre en œuvre une exposition à partir de zéro.

Les **avantages multiples et divers** soulignent l'utilisation pédagogique des expositions pour l'apprentissage en général, mais aussi pour l'apprentissage des langues et l'intégration en particulier :

Pourquoi utiliser des expositions mixtes ? (2)

- Travail d'équipe
- Pensée critique et innovante
- Compétences interpersonnelles et intrapersonnelles
- Maîtrise de l'information
- Capacité à appliquer ce qui a été appris
- Fixation d'objectifs et résolution de problèmes efficaces
- Échange de connaissances
- TIC et compétences numériques
- Engagement actif et apprentissage participatif
- Compétences en matière de leadership et de gestion de projet
- Recherche et analyse de littérature universitaire
- Compétences en matière de recherche et de construction d'objets
- Compétences en matière de présentation et de communication

IO4 : Guide numérique des expositions POEME

Les jeunes organisateurs devront s'appuyer sur plusieurs compétences pour chacune des étapes de l'exposition. Le guide numérique fait partie du projet POEME et s'appuie sur ses ressources précédentes. Il s'agit d'un guide interactif qui invite les élèves âgés de 12 à 18 ans et leurs enseignants à travailler en collaboration. Il fournit également des **étapes**, des **outils** et des **exemples** concrets pour construire une exposition mixte POEME.

Innovation : Aucun autre guide destiné à de jeunes organisateurs n'a pu être trouvé jusqu'à présent pour expliquer, étape par étape, comment développer une exposition et quelles compétences sont acquises et développées à chaque phase.

Disponible en ligne à l'adresse suivante :

<https://poemeproject.eu/io4-interactive-e-guidebook-for-poeme-exhibitions/?lang=fr>

Voyons comment cela fonctionne ! ➡

IO4 : Guide numérique des expositions POEME



ACCUEIL LE PROJET PARTENAIRES RESSOURCES NEWS LA GALERIE POEME CONTACTEZ-NOUS    

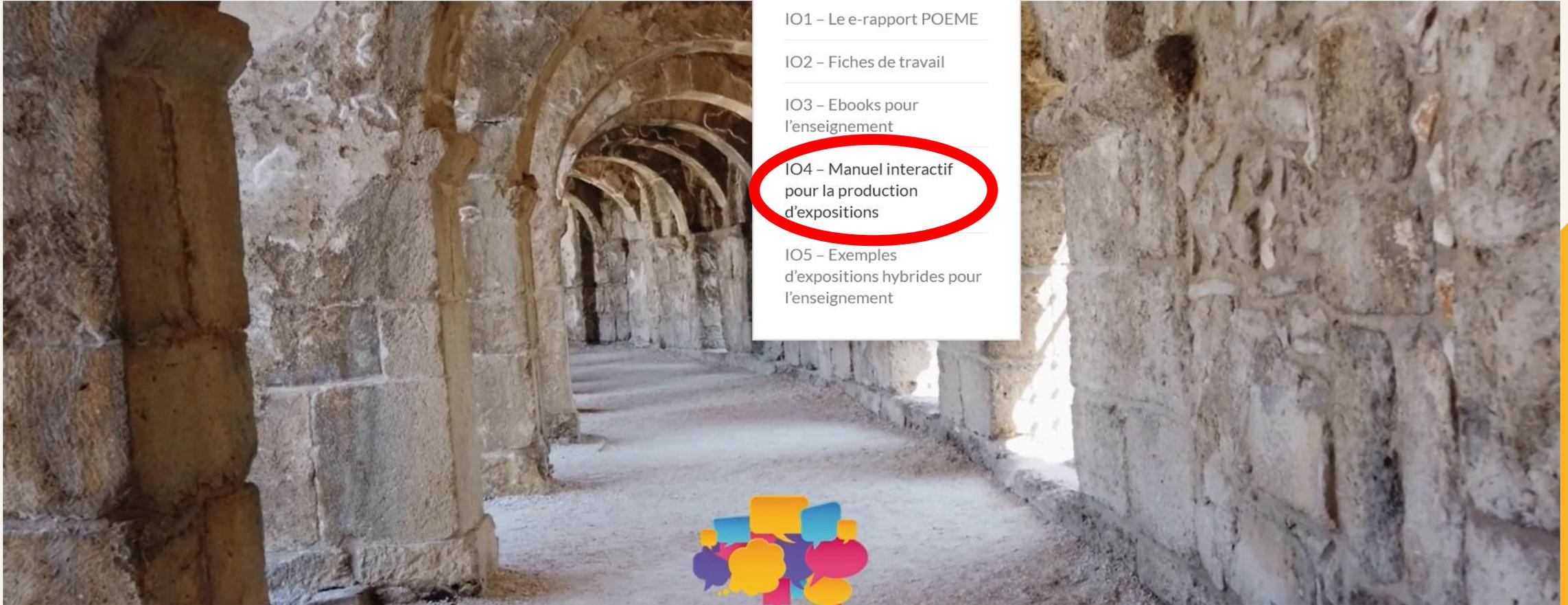
IO1 - Le e-rapport POEME

IO2 - Fiches de travail

IO3 - Ebooks pour l'enseignement

IO4 - Manuel interactif pour la production d'expositions

IO5 - Exemples d'expositions hybrides pour l'enseignement



Cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne

IO4 : Guide numérique des expositions POEME

POEME
Project leading to an Exhibition for the incorporation of Migrant children into the European school frameworks

Le guide numérique interactif des expositions POEME

DÉBUT

LES APPRIMEURS CITIZENS IN POWER spel LogoPsyCom iasis ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΚΡΗΤΗΣ

Cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne

genially

IO4 : Guide numérique des expositions POEME

Aller à la première page

Contenu
Cliquez sur les icônes pour accéder à chaque section de ce guide numérique

1. Introduction
2. Comment entreprendre des recherches pour créer des expositions mixtes ?
3. Compétences en communication et en rédaction
4. Compétences en gestion
5. Compétences en matière de présentation
6. Compétences numériques
7. Performances
8. Conclusion
9. Sources
10. Crédits

2. Renforcer les compétences de base en matière de recherche et d'analyse grâce à des ressources en ligne

3. Comment construire le récit derrière le trésor culturel choisi pour l'exposition, afin que les élèves puissent le raconter comme s'il s'agissait d'une histoire

4. Comment développer, planifier et structurer les artefacts

5. Comment créer des modèles appropriés, imprimer et présenter le matériel

6. Comment réaliser, éditer et intégrer des vidéos & comment utiliser des logiciels gratuits pour créer des images de haute qualité et éditer des photos

7. Comment préparer les représentations et autres spectacles qui auront lieu pendant l'exposition

IO4 : Guide numérique des expositions POEME

Montrer les éléments interactifs

Contenu

Cliquez sur les icônes pour accéder à chaque section de ce guide numérique

- 1. Introduction
- 2. Comment entreprendre des recherches pour créer des expositions mixtes ?
- 3. Compétences en communication et en rédaction
- 4. Compétences en gestion
- 5. Compétences en matière de présentation
- 6. Compétences numériques
- 7. Performances
- 8. Conclusion
- 9. Sources
- 10. Crédits

The screenshot shows a digital interface for a guide. At the top, a yellow banner reads 'Montrer les éléments interactifs'. Below it, a white box titled 'Contenu' contains ten numbered sections, each with an icon and a small lock icon. A red circle highlights a lock icon in the top right corner of the interface, with a red arrow pointing to the lock icon on the fifth section, 'Compétences en matière de présentation'. The interface also features navigation arrows on the left and right sides, and a 'genially' logo at the bottom left.

IO4 : Guide numérique des expositions POEME



Menu principal



Aller à cette sous-section particulière



- + Que sont les expositions mixtes ?
- + Trouvez votre histoire/Choisissez un sujet
- + Développez votre sujet
- + Recherche pluridisciplinaire



Comment entreprendre des recherches pour créer des expositions mixtes ?

Dans ce chapitre nous expliquerons ce que sont les expositions mixtes, comment développer le sujet de l'exposition et comment entreprendre des recherches pour l'exposition en se concentrant sur les compétences de recherches numériques en ligne.

- + Faites des recherches sur votre sujet
- + Sources primaires
- + Sources secondaires
- + Qu'est-ce que le plagiat ?
- + Qu'est-ce que le droit d'auteur ?
- + Compétences de recherches en ligne



Aller à la page suivante



Cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne

IO4 : Guide numérique des expositions POEME

2.4 Faites des recherches sur le sujet

En faisant des recherches sur le sujet, vous allez acquérir une compréhension plus profonde et trouver des moyens de résoudre les problèmes (Eraliyevich, et al., 2020). Pour que les enseignants guident la recherche des apprenants, il pourrait être bénéfique de développer des questions de recherche et d'encourager les apprenants à utiliser diverses sources - livres, recherche en ligne, ainsi que de parler avec des pairs et des enseignants (Australian Museum, n.d.).

- Commencez par formuler une question de recherche.
- Rassemblez vos idées.
- Réfléchissez au contenu que vous prévoyez d'inclure dans l'exposition.
- Décidez des ressources dont vous avez besoin.

Donner des conseils

Pourquoi ce contenu spécifique devrait faire partie de votre exposition ? Pourquoi est-ce important ?

genially

IO4 : Guide numérique des expositions POEME

2.5 Approches de recherche pluridisciplinaire

La définition d'une « discipline » et des différentes pratiques de recherche pluridisciplinaire (multi, inter et transdisciplinaire) sont en constante évolution (National Science Foundation, n.d.). Bien qu'il n'existe pas de définition unique de ces pratiques de recherche, il est clair qu'il s'agit d'un processus de recherche dynamique - les domaines sont en constante émergence et transformation. Il est important de comprendre ces trois approches de recherche pluridisciplinaire, mais ces trois approches peuvent être applicables d'une manière ou d'une autre.

Recherche multidisciplinaire **Recherche interdisciplinaire** **Recherche pluridisciplinaire**

La plupart des expositions et la recherche qui les accompagne correspondent à une approche multidisciplinaire. Cependant, les expositions combinant plusieurs approches (par exemple, la combinaison de l'art et de la science) restent une exception. Cependant, les expositions basées sur des approches pluridisciplinaires pour les expositions peuvent apporter une contribution unique à la réalisation de l'exposition et conduire à la création de nouvelles connaissances et de nouveaux récits.

Recherche multidisciplinaire

Elle inclut les perspectives disciplinaires de manière additive - cela signifie que deux disciplines (ou plus) fournissent leur point de vue sur un certain sujet (Caldwell, 2015). Cela implique peu d'interaction entre les disciplines.

Exemple : Faire des recherches sur le sujet « plantes protégées » à partir de deux disciplines différentes, comme l'art et la biologie. Ne pas nécessairement faire de liens entre elles, juste présenter l'addition de différentes approches.

Explications, exemples ou photos

[+ INFO](#)

genially

IO4 : Guide numérique des expositions POEME

Montre plus d'informations

5.2 Matériel

Puisque notre objectif est de...
C'est pourquoi nous vous sur...

Canva +

Vous trouverez ici quelques instructions pour utiliser Canva :

- Utilisation et création de modèles
- Comment utiliser Canva : Un guide en 8 étapes pour créer du contenu visuel
- [Comment créer de l'art imprimé avec Canva](#)

Canva est une plateforme de conception en ligne gratuite. Son atout est son environnement facile d'utilisation qui permet à chacun de créer facilement des produits de haute qualité. Elle élimine avec succès l'« effort de réflexion » impliqué dans la conception et tente de maximiser l'utilisation de vos yeux et de votre instinct (Marketing, 2022). Les options et les alternatives que Canva offre aux utilisateurs sont illimitées.

Avec Google Slides, la création de « musées virtuels » devient une tâche facile.
Consultez quelques exemples ici :
Musées virtuels avec Google Slides
Tutoriel : Concevez votre propre musée virtuel
Formation en ligne sur les musées : Créer une petite exposition

Voici une courte vidéo avec tout ce que vous devez savoir sur l'utilisation de la plateforme :
Comment créer une exposition en 3D avec Kunstmatrix

Liens vers d'autres sites utiles

genially

IO4 : Guide numérique des expositions POEME

9. Sources ← Pour davantage de recherches

- Danni (2021). What printing you need for your next exhibition or convention | Q print Group. [online] qprintgroup.com.au. Available at: <https://qprintgroup.com.au/exhibition-printing/> [Accessed 10 Oct. 2022].
- Scribbr (n.d.) Plagiarism | Definition & Plagiarism Checker. Available at: <https://www.scribbr.com/category/plagiarism/>
- Australian Museum (n.d.) How to create an exhibition in your classroom. Available at: <https://australian.museum/learn/teachers/classroom-activities/classroomexhibition/>).
- Caldwell, W. (2015, November 23rd) Multi/Inter/Trans – disciplinary, What’s the Difference? Available at: <https://blogs.lt.vt.edu/grad5104/multiintertrans-disciplinary-whats-the-difference/#:~:text=Interdisciplinary%20is%20an%20adjective%20that,than%20one%20branch%20of%20knowledge.%E2%80%9D>
- Cunningham, K. J. (2015). Exploring language through the world's museums. In J. Morrison (Ed.). The Conference Proceedings of MIDTESOL: Cultivating Best Practices in ESL. Paper presented at the MIDTESOL 2013: "Engaging Learners, Building Community", Lawrence, KS. (118-130). http://midtesol.org/wp-content/uploads/2015/11/MIDTESOL-Proceedings_Final-document_2013-14.pdf
- D'Acquisto, L. and Scatena, M. (2006). K-12 Curators: What kids learn by designing exhibitions. *Exhibitionist*, 25(2), pp.38-45.
- Davidson, J. (2009). Exhibitions: Connecting classroom assessment with culminating demonstrations of mastery. *Theory into practice*, 48(1), 36-43.
- Dhora, R. and Baraku, S. (2022) USING TECHNOLOGY AS A WAY OF ENHANCING VISITORS' EXPERIENCE IN MUSEUMS. A CASE STUDY IN ALBANIA. In International Scientific Conference "SOCIETY. TECHNOLOGY. SOLUTIONS 2022".
- Eraliyevich, S. X., Orinbayevna, A. S., & Shavkatovich, X. R. (2020). The importance of exhibitions and competitions in organizing fine art clubs in schools. *Journal of Critical Reviews*, 7(15), 2519-2523.
- Forrest, R. (2014) Exhibition narrative: the spatial parameters. *Exhibitionist*, Spring '14, 29.
- Hou, H. T., Wu, S. Y., Lin, P. C., Sung, Y. T., Lin, J. W., & Chang, K. E. (2014). A blended mobile learning environment for museum learning. *Journal of Educational Technology & Society*, 17(2), 207-218.

genially



Créer des expositions mixtes à l'école



Cofinancé par le
programme Erasmus+
de l'Union européenne

Exemples d'expositions de POEME

Les partenaires ont créé **6 expositions d'apprentissage mixte sur mesure (numériques et physiques)** en suivant les éléments proposés par le guide numérique POEME qui a été présenté précédemment.

Ces expositions sont accompagnées de modèles, qui guident les professionnels de l'éducation et les étudiants à travers des étapes détaillées et des exemples concrets.

Ces expositions POEME fonctionnent comme des exemples prêts à l'emploi qui peuvent être visualisés et explorés, téléchargés ou imprimés via la « **Galerie numérique POEME** » sur la [plateforme du projet](#).

Voyons un exemple, en suivant pas à pas les instructions ! 

Construire une exposition étape par étape

Avant de commencer, veuillez noter que...

Une exposition raconte normalement une histoire au moyen d'objets, de modèles, de sons, de textes, de plateformes numériques, d'art, d'images, de performances. Une exposition organisée par les élèves de votre classe ou de votre école offre de grandes possibilités **d'apprentissage par l'objet**, ce qui permet également un **apprentissage transversal** et un **apprentissage par la recherche**, car les élèves approfondissent un sujet choisi.

Suivez les étapes suivantes pour vous aider à organiser votre propre exposition en classe ou à l'école. Ces étapes sont une suggestion pratique basée sur le « Guide numérique des expositions POEME ». Malgré toutes les suggestions, il est évident qu'il faut faire preuve de souplesse et s'adapter aux besoins de votre classe.

ÉTAPE 1 : Planifier le thème, fixer les objectifs

À un stade antérieur de l'apprentissage, vous pouvez utiliser des livres et/ou des feuilles de travail électroniques (voir les produits POEME comme source d'inspiration). Grâce à ce travail, les élèves acquerront les compétences (linguistiques, numériques, communicatives, etc.) nécessaires pour procéder à la création d'une exposition.

Par la suite, consacrez un peu de temps à interroger les élèves en classe, à partager des observations qui vous aideront à découvrir leurs centres d'intérêt, à planifier le thème de votre exposition et à fixer des objectifs.

Exemple :

Thème principal de l'exposition :	Présentation de l'histoire du chocolat belge. L'exposition couvrira les moments les plus importants de l'histoire du chocolat belge, la variété du chocolat (pralines, truffes), et encouragera une discussion critique sur la production du chocolat et les pratiques du commerce équitable.
Objectifs pédagogiques de l'exposition :	<ul style="list-style-type: none">➤ Développer et élargir les connaissances des élèves sur l'histoire du chocolat belge.➤ Enrichir le vocabulaire des élèves en lien avec le thème.➤ Renforcer les compétences des élèves en matière de recherche, de collaboration, de numérique et de présentation.➤ Soutenir et donner aux élèves les moyens de réfléchir de manière critique à la production de chocolat.

ÉTAPE 2 : Développer des sous-thèmes

Décidez en combien de sections votre exposition sera divisée. Le nombre idéal est de 3 sous-sections. Quels sont les thèmes de chaque sous-section ? Quel est l'ordre des sections ? En groupes, les élèves peuvent définir les sous-thèmes. Développez des questions d'enquête pour les aider et encouragez l'utilisation d'une variété de ressources, y compris des livres, l'internet et les produits POEME.

Important : les objets que vous exposerez dépendent des sous-thèmes que vous aurez définis.

Exemple :

Sous-sections (3)	Sous-thèmes (2-3)
1. Histoire du chocolat belge	Comment le chocolat est-il arrivé en Belgique ? Personnages importants dans l'histoire du chocolat belge
2. Les variétés du chocolat belge	Pralines et truffes Comment faire des pralines
3. Exigences relatives au chocolat belge	Exigences Le commerce équitable

ÉTAPE 3 : Sélectionner les objets et décider des pièces à exposer

Réfléchissez aux **objets** que vous souhaitez inclure dans votre exposition pour raconter son histoire (3 à 5 par sous-section). Tenez compte des **capacités et des compétences de vos élèves** ; ils peuvent apporter des objets de chez eux ou créer leurs propres objets dans le cadre d'un cours scolaire (informatique, arts, etc.).

Les expositions peuvent être **matérielles, numériques** ou **immatérielles**. Elles peuvent également être **interactives**. Si vous choisissez de réaliser une exposition mixte en réel, préférez une alternance d'objets matériels, immatériels et numériques. Si vous choisissez de créer une exposition mixte en ligne, veillez à ce que même les objets matériels et/ou immatériels puissent être numérisés d'une manière ou d'une autre.

ÉTAPE 3 : Sélectionner les objets et décider des pièces à exposer

Au fur et à mesure que vous collectez des objets, **créez une liste**. Notez les objets qui ne sont pas prêts et qui doivent être créés.

Exemple :

	Nom de l'objet	Type	Sous-section	Création
1.	Présentation interactive - Histoire du chocolat belge	Numérique	Histoire du chocolat belge	Oui
2.	Histoire du chocolat belge - affiche	Numérique (ou matériel)	Histoire du chocolat belge	Oui
3.	Personnages importants de l'histoire du chocolat belge - courte vidéo	Numérique	Histoire du chocolat belge	Oui
4.	Objet réel (praline, truffe, autre chocolat belge)	Matériel	Les variétés du chocolat belge	Non
5.	Activités de jeu de rôle (fabrication de pralines)	Immatériel	Les variétés du chocolat belge	Oui
6.	Galerie de photos	Numérique (ou matériel)	Les variétés du chocolat belge	Oui
7.	Que connaissez-vous sur le chocolat belge ? - quiz interactif	Numérique	Exigences relatives au chocolat belge	Oui
8.	Affiche	Numérique (ou matériel)	Exigences relatives au chocolat belge	Oui
9.	Activités de jeu de rôle : discussion sur le chocolat équitable	Immatériel	Exigences relatives au chocolat belge	Oui
10.	Qu'est-ce que le chocolat équitable ? Brève explication et considérations éthiques dans la production de chocolat - Carte conceptuelle ou explicative	Numérique (ou matériel)	Exigences relatives au chocolat belge	Oui

ÉTAPE 4 : Concevoir votre exposition

Agencement et présentation des objets

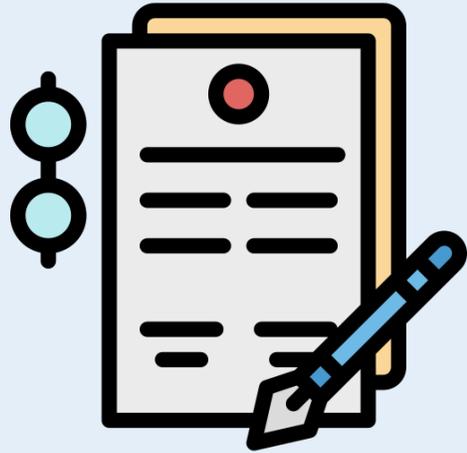
Discutez de la manière dont vous souhaitez regrouper et disposer les objets pour les exposer. Les critères que vous définissez dépendent de votre thème principal et de l'histoire que vous voulez raconter.

Réfléchissez à la manière dont vous allez exposer vos objets et vos histoires, aux ressources supplémentaires dont vous avez besoin pour exposer. Vous pouvez utiliser les murs, de vieux morceaux de bois, un meuble, des boîtes en carton, du papier plié pour les étiquettes, ou un projecteur, une tablette.

Sous-sections	Agencement des objets	Présentation des objets
1.	1. Les fèves de cacao sont entrées dans l'histoire	Présentation interactive (réalisée avec Genially, Canva ou PowerPoint).
	2. Une brève histoire du chocolat belge	Affiches numériques créées avec Canva (ou similaire) qui peuvent être montrées sur l'écran de l'ordinateur, de la tablette ou sur une affiche murale.
	3. Personnages importants de l'histoire du chocolat belge	Une courte vidéo à montrer sur l'écran de l'ordinateur ou à projeter sur un mur vide.
2.	1. Chocolats belges : Pralines	Elles peuvent être achetées dans le commerce ou faites maison, à présenter sur une table ou un stand près de la galerie de photos sur les variétés de chocolat et le petit espace où les pralines seront fabriquées.
	2. Comment faire une praline ?	Un coin de la salle sera consacré à la fabrication des pralines. La taille des tables et le nombre de sièges dépendant du nombre de participants (si l'activité est en ligne, une vidéo d'une personne fabriquant des pralines et expliquant toutes les étapes peut être diffusée).
	3. Découverte du chocolat belge	Exposition de photographies sur un mur ou dans un environnement numérique (par exemple, simplement dans PowerPoint, ou en utilisant l'outil VXDesigners ou similaire).
3.	1. Que connaissez-vous sur le chocolat belge ?	Quiz à réaliser dans Kahoot ! (ou outil similaire) et projeté sur le mur.
	2. Qu'est-ce qui rend le chocolat belge belge ?	Tableau de bord numérique (ou affiches sur le mur) sur les exigences du chocolat belge.
	3. Qu'est-ce que le chocolat équitable ??	Carte numérique explicative ou affiches sur le mur.
	4. Parlons commerce équitable	Sur une petite scène, 4 acteurs discutent du chocolat équitable, de l'importance de savoir d'où vient notre nourriture (dans ce cas, le chocolat) et d'y réfléchir de manière critique.

ÉTAPE 5 : Élaborer les textes

Vous devez rédiger :



- **Un panneau de texte introductif** (affiche ou bannière) pour expliquer le sujet de l'exposition.
- **Un panneau de texte introductif pour chaque section de l'exposition** afin d'expliquer le thème de la section. Dans une exposition en ligne, au format jpg ou png.
- **Des étiquettes** pour les objets afin de partager des informations sur ce qui est exposé (pour chaque pièce). Vous pouvez utiliser des QR codes si vous souhaitez partager plus d'informations. Dans une exposition en ligne, les étiquettes pourraient être placées juste à côté ou en dessous de l'image de l'objet, avec un lien pertinent au cas où vous voudriez donner plus d'informations.

ÉTAPE 5 : Élaborer les textes

Exemples de panneaux

Découverte du chocolat belge

Pourquoi le chocolat belge est-il si célèbre ? Comment les fèves de cacao sont-elles arrivées en Belgique ? Qui a fabriqué la première praline ? Puis-je faire des pralines à la maison ? N'importe quel chocolat peut-il être appelé chocolat belge ?

Vous trouverez les réponses à ces questions (et bien d'autres) dans cette exposition !

Histoire du chocolat belge

Les premières fèves de cacao sont arrivées en Belgique au XVIIe siècle. En ce temps-là, la Belgique était sous la domination espagnole et des explorateurs ont ramené le cacao d'Amérique du Sud en Belgique. À l'époque, le chocolat était considéré comme un luxe. Alors, comment tout le monde a-t-il commencé à manger du chocolat ? C'est ce que nous allons découvrir dans cette section de l'exposition.

Variétés de chocolat belge

La praline est un chocolat fourré d'une garniture moelleuse. La première praline a été inventée en 1912. Aujourd'hui, il existe de nombreuses sortes de pralines, de sorte que chacun peut trouver quelque chose à son goût. Si les pralines sont le type de chocolat belge le plus célèbre, elles ne sont pas les seules. Dans cette partie de l'exposition, vous en saurez plus sur l'invention de la praline, les variétés de chocolat belge et comment en fabriquer vous-même.

Exigences relatives au chocolat belge

Le chocolat belge contient 100 % de beurre de cacao et est fabriqué à partir de fèves de cacao de haute qualité. Pour qu'il soit appelé « chocolat belge », le processus complet de production du chocolat doit se dérouler en Belgique. En 2007, le « Code du chocolat belge » a été élaboré. Mais la production de chocolat est-elle durable ? Faut-il réfléchir à l'origine des fèves de cacao ? Qu'est-ce que le chocolat équitable ? Vous trouverez la réponse dans cette section de l'exposition.

ÉTAPE 5 : Élaborer les textes

Exemples d'étiquettes

Les fèves de cacao sont entrées dans l'histoire

Le chocolat belge date du XVIIe siècle et il est célèbre dans le monde entier. Dans cette présentation interactive, vous découvrirez comment tout a commencé et comment le chocolat belge est devenu si célèbre.

Chocolats belges : Pralines

Le terme « praline » est d'origine belge. Il existe de nombreuses définitions des pralines et de nombreuses façons de les préparer. Mais elles ont toutes un point commun : la praline est un chocolat fourré d'une pâte moelleuse. Vous pouvez voir ici un exemple de praline.

Que connaissez-vous sur le chocolat belge ?

N'importe quel chocolat peut-il être qualifié de « belge » ? Si oui, comment ? Si non, pourquoi ? Quelles sont les conditions requises pour que le chocolat soit appelé « chocolat belge » ? Qui a inventé la praline ? Comment ont-ils eu l'idée de créer une praline ? Quand le chocolat belge a-t-il été réglementé par la loi ? Quelle quantité de chocolat est produite en Belgique chaque année ? Quel endroit vend le plus de chocolat belge ? Vous pensez connaître toutes les réponses ? Participez au quiz et découvrez-le !

ÉTAPE 6 : Construire votre exposition

Après avoir suivi les étapes précédentes et en parfait accord avec celles-ci, il est temps de construire vos expositions.

Avant la « construction », vous devrez créer un **plan** qui sera accompagné d'images explicatives appropriées ou/et de plans de conception.

Les plans sont nécessaires pour une meilleure organisation mais aussi pour la répartition des tâches entre les élèves. Répartissez les groupes de 2 à 4 élèves pour créer une pièce de l'exposition.

ÉTAPE 6 : Construire votre exposition

Sous-section :	Histoire du chocolat belge
Numéro de la pièce :	1
Nom de la pièce :	Les fèves de cacao sont entrées dans l'histoire
Type de pièce :	Numérique
Temps de préparation recommandé :	2 heures
Nombre d'étudiants requis :	2 étudiants (en binôme)
Brève description :	Présentation interactive réalisée avec Genially, Canva ou PowerPoint (ou similaire) pour présenter l'histoire du chocolat belge - comment les fèves de cacao sont arrivées en Belgique, etc. Pour vous aider, vous pouvez utiliser la feuille de travail électronique et le livre électronique POEME.
Matériaux et/ou outils nécessaires :	Un ordinateur avec une connexion Internet, des images pour illustrer les concepts mentionnés. Si vous utilisez Genially ou Canva, vous devrez créer un compte (version gratuite).
Dimensions :	Format numérique - la présentation ne doit pas être trop longue et ne doit contenir que les informations clés (10 à 15 diapositives).
Instructions de construction étape par étape :	Étape 1 : Recherche du sujet de la présentation. Étape 2 : Trouvez les informations (textes et images) que vous voulez inclure dans la présentation. Étape 3 : Choisissez l'outil à utiliser. Étape 4 : Créez la présentation. Étape 5 : La présentation sera disponible pour les visiteurs de l'exposition afin qu'ils puissent l'explorer par eux-mêmes.

ÉTAPE 6 : Construire votre exposition

Sous-section :	Histoire du chocolat belge
Numéro de la pièce :	2
Nom de la pièce :	Une brève histoire du chocolat belge
Type de pièce :	Matériel (ou numérique)
Temps de préparation recommandé :	1-2 heures
Nombre d'étudiants requis :	2 - 4 élèves (la création pourrait également être organisée sous forme de travail en petits groupes, puis toutes les affiches créées pourraient faire partie de l'exposition. Si les informations que les élèves trouvent sont similaires, leur expression artistique sera différente).
Brève description :	Affiche donnant un aperçu de l'histoire du chocolat belge et créée sur du papier grand format ou en format numérique.
Matériaux et/ou outils nécessaires :	Papier de format A2 (ou plus grand), imprimante, images et texte imprimés, colle. Si numérique : appareil électronique, outil pour créer l'affiche (par exemple Canva), images et texte à ajouter à l'affiche.
Dimensions :	Affiche sur papier (au moins format A2) ou format numérique (fichier jpg ou png).
Instructions de construction étape par étape :	Étape 1 : Recherche sur le sujet. Étape 2 : Décidez des informations à inclure. Étape 3 : Trouvez les images illustrant les informations qui figureront sur le poster. Étape 4 (si matérielle) : Imprimez le matériel et collez-le sur l'affiche. Étape 5 (si matérielle) : Fixez l'affiche au mur à l'aide de ruban adhésif ou autre, ou sur un tableau magnétique. Étape 4 (si numérique) : Combinez tous les éléments textuels et visuels sur l'affiche (ex. Canva). Étape 5 (si numérique) : Sauvegardez l'affiche et téléchargez-la sur l'espace d'exposition virtuel (par exemple, l'outil VXDesigners).

ÉTAPE 6 : Construire votre exposition

Sous-section :	Histoire du chocolat belge
Numéro de la pièce :	3
Nom de la pièce :	Personnages importants de l'histoire du chocolat belge
Type de pièce :	Numérique
Temps de préparation recommandé :	2 heures
Nombre d'étudiants requis :	2 élèves
Brève description :	Une courte vidéo sur les personnages importants de l'histoire du chocolat belge.
Matériaux et/ou outils nécessaires :	Un ordinateur avec une connexion Internet, un outil de création vidéo (par exemple Lumen5, mais cela peut aussi être fait avec Canva ou PowerPoint).
Dimensions :	Une courte vidéo (environ 2 minutes), mp4 (ou autres formats vidéo).
Instructions de construction étape par étape :	<p>Étape 1 : Recherche sur le sujet.</p> <p>Étape 2 : Décidez des informations à inclure .</p> <p>Étape 3 : Trouvez les images illustrant les informations qui seront présentées dans la vidéo.</p> <p>Étape 4 : Trouvez la musique de fond qui accompagnera la vidéo.</p> <p>Étape 5 : Enregistrez la vidéo.</p> <p>Étape 6 : Téléchargez-la sur YouTube ou directement sur l'espace d'exposition virtuel.</p> <p>Étape 7 (si présente) : Montrez la vidéo sur l'écran d'un ordinateur portable ou d'une tablette, ou projetez-la sur le mur.</p>

ÉTAPE 6 : Construire votre exposition

Sous-section :	Les variétés du chocolat belge
Numéro de la pièce :	4
Nom de la pièce :	Chocolats belges : Pralines, truffes
Type de pièce :	Matériel
Temps de préparation recommandé :	Tout dépend si ça sera faite maison ou acheté en magasin.
Nombre d'étudiants requis :	Discutez avec les élèves de la meilleure façon d'organiser le travail concernant cette exposition.
Brève description :	Les pralines achetées ou fabriquées à la maison sont exposées près de la galerie de photos sur les variétés de chocolat et l'endroit où les pralines sont fabriquées.
Matériaux et/ou outils nécessaires :	Si les pralines sont faites maison, elles doivent être préparées à l'avance. Les ingrédients nécessaires à la fabrication des pralines : chocolat noir, beurre, crème fouettée, chocolat noir, cacao en poudre, chocolat blanc. Les outils nécessaires : bol, plateau, mixeur manuel, papier sulfurisé, réfrigérateur, assiette. Ces recettes sont tirées de cette vidéo mais d'autres recettes peuvent être utilisées.
Dimensions :	Objet réel (praline, truffe, ou autres sortes de chocolat belge)
Instructions de construction étape par étape :	Étape 1 : Trouvez la recette à utiliser (gardez à l'esprit d'utiliser une recette simple). Étape 2 : Rassemblez tous les ingrédients et les outils. Étape 3 : Préparez les pralines. Étape 4 : Présentez les pralines sur une assiette (ou dans un bol) sur une table à côté de la galerie de photos sur les pralines.

ÉTAPE 6 : Construire votre exposition

Sous-section :	Les variétés du chocolat belge
Numéro de la pièce :	5
Nom de la pièce :	Comment faire des pralines ?
Type de pièce :	Immatériel
Temps de préparation recommandé :	Le mélange pour les pralines peut être préparé à l'avance (il faut environ 20 minutes pour le préparer), la partie la plus longue est d'attendre que la pâte soit congelée, donc au total cela prend environ 2 heures.
Nombre d'étudiants requis :	2-4 étudiants pour aider à la création des pralines, en fonction des participants.
Brève description :	Un atelier sur la fabrication des pralines. Dans le cas d'une exposition en ligne, les élèves peuvent enregistrer une vidéo sur la façon de créer des pralines et partager leurs recettes avec le public en ligne.
Matériaux et/ou outils nécessaires :	Les ingrédients nécessaires à la fabrication des pralines : chocolat noir, beurre, crème fouettée, chocolat blanc, cacao en poudre, chocolat blanc. Les outils nécessaires : bol, plateau, mixeur manuel, papier sulfurisé, réfrigérateur, table et chaises. Ces recettes sont tirées de cette vidéo mais d'autres recettes peuvent être utilisées..
Dimensions :	Pralines
Instructions de construction étape par étape :	<p>Étape 1 : Trouvez la recette à utiliser (gardez à l'esprit d'utiliser une recette simple).</p> <p>Étape 2 : Rassemblez tous les ingrédients et les outils.</p> <p>Étape 3 : Préparez l'espace pour l'activité de jeu de rôle - table, chaises (facultatif), les ustensiles pour les participants.</p> <p>Étape 4 : Guidez les participants dans le jeu de rôle de la fabrication des pralines.</p> <p>Étape 5 (facultative) : Pendant la fabrication des pralines, encouragez la discussion sur la production du chocolat, sa provenance, etc.</p>

ÉTAPE 6 : Construire votre exposition

Sous-section :	Les variétés de chocolat belge
Numéro de la pièce :	6
Nom de la pièce :	Découverte du chocolat belge
Type de pièce :	Numérique (ou matériel)
Temps de préparation recommandé :	2 heures
Nombre d'étudiants requis :	2-4 élèves
Brève description :	Les élèves effectuent une courte recherche sur les différents types de chocolat belge et trouvent des photos à ajouter dans la galerie. Les photos doivent être libres de droits, ce qui permettra aux élèves de se familiariser avec les droits d'auteur tout en effectuant leurs recherches.
Matériaux et/ou outils nécessaires :	Ordinateur avec une connexion Internet, outil pour créer la galerie (PowerPoint, VX Designers Tool , ou similaire), images à utiliser et texte pour l'explication des images. Si matériel : papier, imprimante, ruban adhésif.
Dimensions :	Si elle est virtuelle, la galerie peut être réalisée sous la forme d'une présentation PowerPoint ou à l'aide d'un outil d'exposition comme le VX Designers Tool . Si elle matérielle, les photos doivent être imprimées sur du papier de différentes dimensions (A5, A4, A2) et rassemblées dans un ensemble cohérent.
Instructions de construction étape par étape :	Étape 1 : Recherchez le sujet et trouvez les images à utiliser. Étape 2 (si virtuelle) : Décidez de la manière de présenter les photos pour qu'elles forment un ensemble cohérent. Étape 2 (si matérielle) : Imprimez les images. Étape 3 (si virtuelle) : Créez la galerie dans un environnement numérique. Étape 3 (si matérielle) : Décidez de la manière de présenter les photos pour qu'elles forment un ensemble cohérent. Étape 4 : Rédigez de courtes descriptions pour chaque image qui sera utilisée. Étape 5 (si matérielle) : Collez les photos imprimées et les descriptions au mur ou utilisez le tableau magnétique.

ÉTAPE 6 : Construire votre exposition

Sous-section :	Exigences relatives au chocolat belge
Numéro de la pièce :	7
Nom de la pièce :	Que connaissez-vous sur le chocolat belge ?
Type de pièce :	Numérique
Temps de préparation recommandé :	1 heure
Nombre d'étudiants requis :	2 élèves
Brève description :	Un quiz interactif sur le chocolat belge (avec un accent particulier sur les exigences du chocolat belge) créé avec Kahoot ! (ou un outil similaire) et projeté sur le mur.
Matériaux et/ou outils nécessaires :	Ordinateur avec une connexion Internet, outil pour créer des quiz (par exemple Kahoot !), projecteur, les participants doivent avoir des téléphones portables avec une connexion Internet pour participer au quiz (s'il n'y a pas assez d'appareils électroniques dans la classe, cela peut aussi être fait en petits groupes, ou le quiz peut être projeté sur l'écran et les participants peuvent répondre en levant la main, sans répondre sur leurs téléphones).
Dimensions :	Un quiz de 8 à 15 questions.
Instructions de construction étape par étape :	<p>Étape 1 : Recherche sur le sujet.</p> <p>Étape 2 : Décidez de l'outil à utiliser.</p> <p>Étape 3 : Formulez les questions et créez le quiz.</p> <p>Étape 4 (si matérielle) : Projetez le quiz et guidez les participants à travers les questions.</p> <p>Étape 5 (facultative) : Après le quiz, demandez aux participants ce qu'ils en pensent, s'ils ont découvert quelque chose de nouveau ou de surprenant, ou s'ils veulent discuter d'un élément du quiz.</p>

ÉTAPE 6 : Construire votre exposition

Sous-section :	Exigences relatives au chocolat belge
Numéro de la pièce :	8
Nom de la pièce :	Qu'est-ce qui rend le chocolat belge belge ?
Type de pièce :	Numérique (ou matériel)
Temps de préparation recommandé :	1-2 heures
Nombre d'étudiants requis :	2 élèves
Brève description :	Affiche contenant des informations sur les exigences relatives au chocolat belge (par exemple, référence au Code du chocolat belge ou au décret sur le chocolat belge).
Matériaux et/ou outils nécessaires :	Papier A2 (ou plus grand), images et texte imprimés, colle. Si numérique : outil pour créer l'affiche (par exemple Canva), images et texte à ajouter à l'affiche, appareil électronique.
Dimensions :	Affiche sur papier (au moins format A2) ou format numérique (fichier jpg ou png).
Instructions de construction étape par étape :	Étape 1 : Recherche sur le sujet. Étape 2 : Décidez des informations à inclure. Étape 3 : Trouvez les images illustrant les informations qui figureront sur le poster. Étape 4 (si matérielle) : Imprimez les matériaux et collez-les sur l'affiche. Étape 5 (si matérielle) : Fixez l'affiche au mur à l'aide de ruban adhésif ou autre, ou sur un tableau magnétique. Étape 4 (si numérique) : Combinez tous les éléments textuels et visuels sur l'affiche (p. ex. Canva). Étape 5 (si numérique) : Sauvegardez l'affiche et téléchargez-la sur l'espace d'exposition virtuel.

ÉTAPE 6 : Construire votre exposition

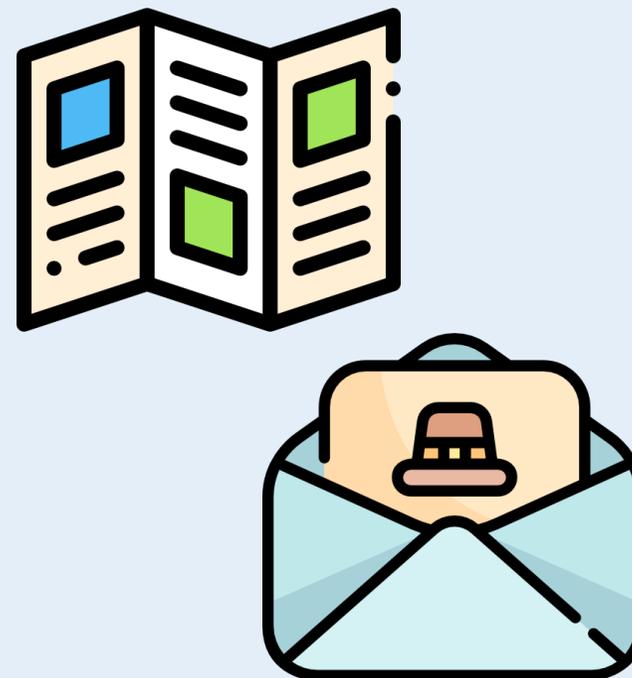
Sous-section :	Exigences relatives au chocolat belge
Numéro de la pièce :	9
Nom de la pièce :	Qu'est-ce que le chocolat équitable ?
Type de pièce :	Numérique (ou matériel)
Temps de préparation recommandé :	2 heures
Nombre d'étudiants requis :	2 élèves
Brève description :	Concept ou carte explicative expliquant ce qu'est le chocolat équitable, les considérations éthiques dans la production du chocolat (à un niveau adapté à l'âge et aux connaissances des élèves).
Matériaux et/ou outils nécessaires :	Ordinateur avec une connexion Internet, outil pour créer le concept ou la carte explicative (par exemple Creately, Canva, PowerPoint), papier, colle.
Dimensions :	Carte conceptuelle réalisée numériquement ou sur papier
Instructions de construction étape par étape :	<p>Étape 1 : Recherche du sujet de la présentation.</p> <p>Étape 2 : Trouvez les informations (texte et images) que vous souhaitez inclure dans la carte conceptuelle ou explicative.</p> <p>Étape 3 (si numérique) : Choisissez l'outil à utiliser.</p> <p>Étape 3 (si matérielle) : Imprimez les images et le texte, créez la carte conceptuelle ou explicative sur le papier (format A2).</p> <p>Étape 4 (si numérique) : Créez le concept ou la carte explicative et téléchargez-les sur l'espace d'exposition virtuel.</p> <p>Étape 4 (si matérielle) : Présentez la carte conceptuelle dans l'espace d'exposition (elle peut être affichée sur le mur ou sur le tableau).</p>

ÉTAPE 6 : Construire votre exposition

Sous-section :	Exigences pour le chocolat belge
Numéro de la pièce :	10
Nom de la pièce :	Parlons commerce équitable
Type de pièce :	Immatériel
Temps de préparation recommandé :	3 heures
Nombre d'étudiants requis :	2-4 élèves
Brève description :	Sur une petite scène, 4 acteurs discutent du chocolat équitable, de l'importance de savoir d'où vient notre nourriture (dans ce cas, le chocolat) et d'y réfléchir de manière critique. La discussion peut être organisée sous la forme d'un débat.
Matériaux et/ou outils nécessaires :	Ordinateur avec une connexion Internet, papier pour les notes, chaises pour le débat. Si numérique : outil de création vidéo.
Dimensions :	Activités de jeu de rôle : discussion sur une petite scène dans l'espace d'exposition. Si elle est virtuelle, la discussion peut être enregistrée et présentée sous la forme d'une courte vidéo.
Instructions de construction étape par étape :	Étape 1 : Répartissez les rôles et les sujets dont chaque acteur va parler. Étape 2 : Recherche du sujet. Étape 3 : Préparez les points de discussion. Étape 4 : Préparez les questions qui guideront la discussion et préparez les discours. Étape 5 : Discutez devant le public. Étape 6 (facultative) : Faites participer le public à la discussion. Étape 5 (si numérique) : Enregistrez la discussion. Étape 6 (si numérique) : Créez une vidéo. Étape 7 (si numérique) : Téléchargez la vidéo sur l'espace d'exposition virtuel.

ÉTAPE 6 : Construire votre exposition

- Créez des affiches et des dépliants en utilisant un langage persuasif qui incite votre public à vouloir venir.
- Dressez une liste des personnes que vous souhaitez inviter à votre exposition et envoyez des invitations par courrier électronique.
- Planifiez un événement d'ouverture qui pourrait inclure des discours, des annonces, etc.





Enfin... n'oubliez pas...

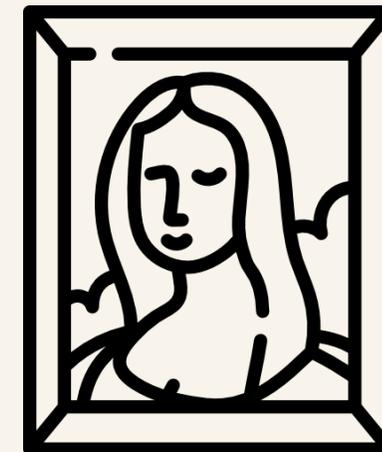


Cofinancé par le
programme Erasmus+
de l'Union européenne

Le plus important, c'est que les élèves **créent eux-mêmes l'exposition** en fonction de leurs intérêts, de leurs compétences et de leurs capacités.

La réussite de l'exposition signifie qu'à la fin, les élèves se sont amusés, ont appris, ont collaboré et ont acquis des expériences uniques.

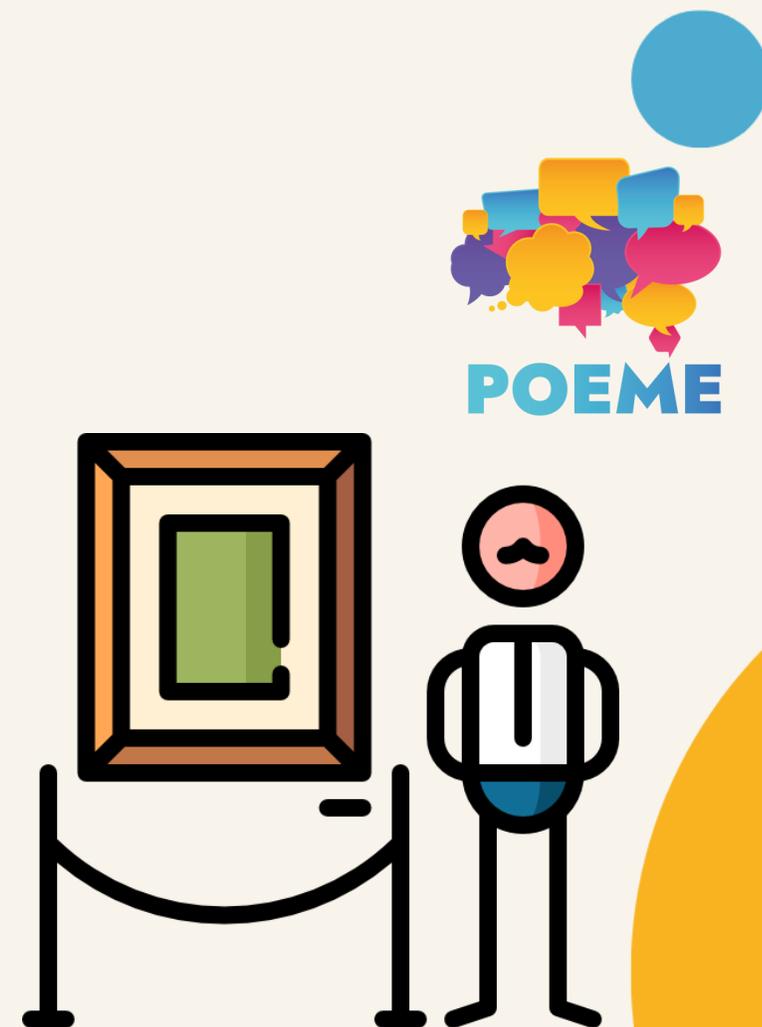
Tel est l'objectif du projet POEME. Nous vous encourageons à essayer cette approche lorsque vous enseignez dans une classe multiculturelle.



Prochaines étapes du projet

Après la formation webinaire des enseignants et avec le soutien du consortium, certaines écoles prendront part à un **atelier national en ligne ou en présentiel**, afin **d'utiliser les exemples d'expositions mixtes** créés par les partenaires du projet POEME.

Les 6 meilleures expositions créées par les élèves dans les pays du consortium seront également ajoutées à la « Galerie numérique POEME », aux côtés des 6 exemples d'expositions mixtes, générant ainsi une exposition virtuelle des artefacts.



Consultations en ligne

Après cette formation webinaire, nous vous proposons des consultations en ligne si vous souhaitez...

- en savoir plus sur le projet,
- poser des questions,
- avoir de l'aide pour utiliser les outils POEME,
- et bien plus encore !

Pour nous contacter :

Envoyez un email à l'adresse

info@logopsycom.com



Formulaire d'évaluation du webinaire :



Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient



Cofinancé par le
programme Erasmus+
de l'Union européenne



Merci !

LES APPRIMEURS

iasis



CITIZENS
IN POWER



ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΠΙΕΡΙΑΣ

Consultez le site web et les réseaux sociaux de POEME :

 www.poemeproject.eu

 www.facebook.com/POEMEproject

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient



Cofinancé par le
programme Erasmus+
de l'Union européenne